



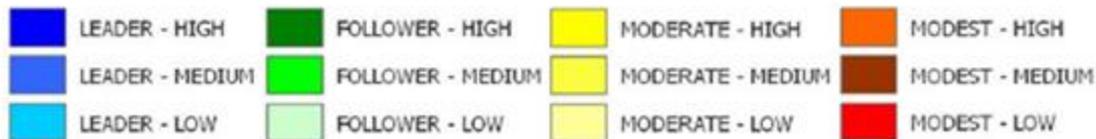
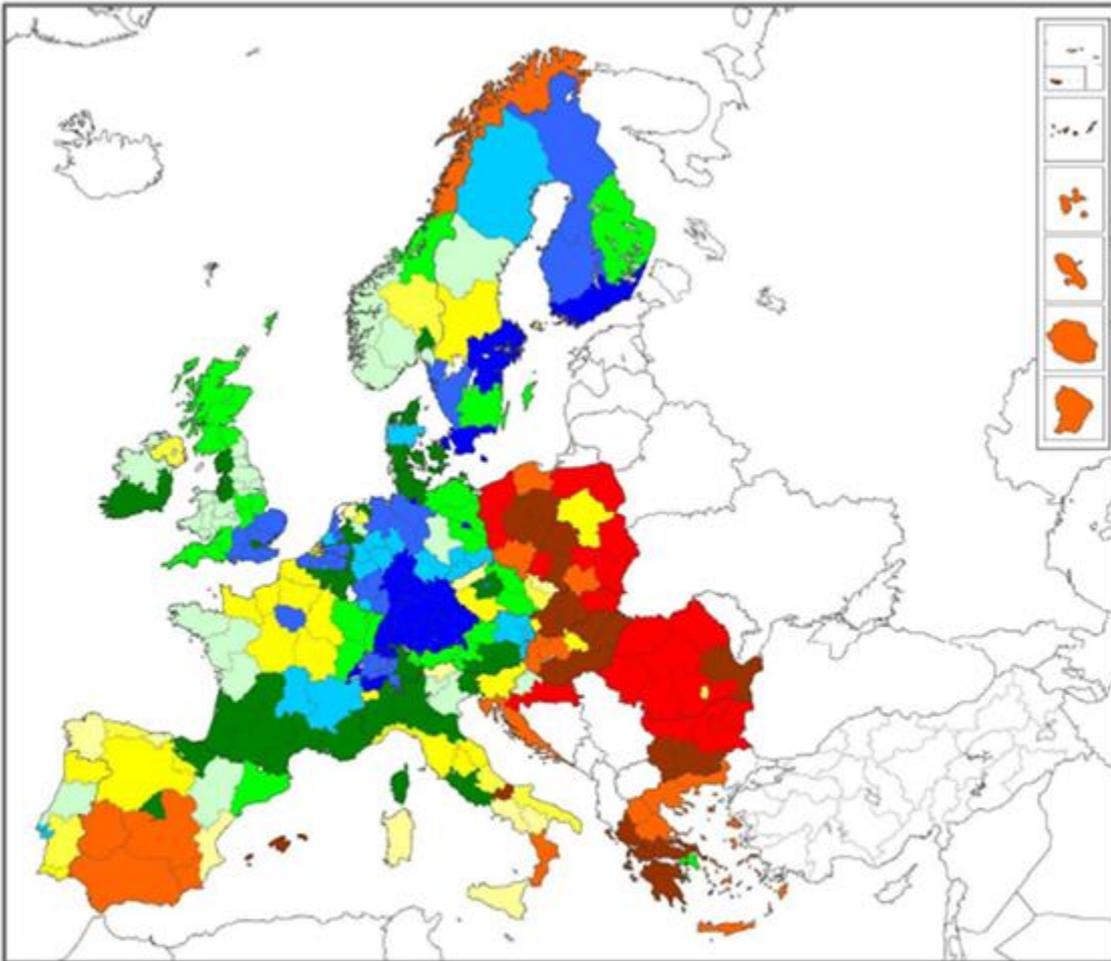
Creatividad

Joaquin Moreno Marchal

Proyecto C3IR, Joaquín Moreno Marchal,
Enero 2016

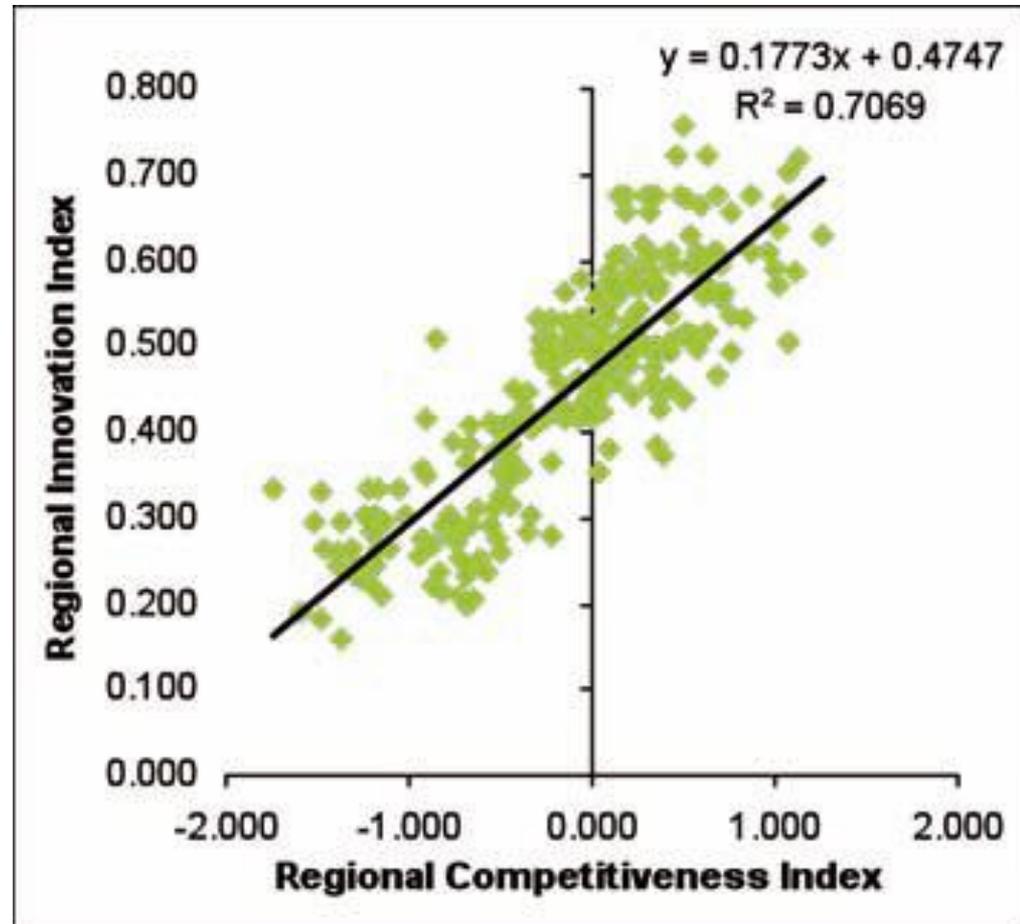
¿Es importante la creatividad?

¿Es importante la creatividad? Innovación y regiones en Europa



Ref. Regional Innovation Scoreboard 2012

¿Es importante la creatividad? Innovación y competitividad



RIS 2012

¿Es importante la creatividad?

Crecimiento e innovación

- El 20% de las empresas más innovadoras del mundo crecerá un 62% en los próximos cinco años
- El 20% de las menos innovadoras no superará el 20,7%.

(Ref.Encuesta Mundial de Innovación 2013)

<http://www.revistadyna.com/Canales/Ficha.aspx?IdMenu=0072bd32-0de8-4bcc-8428-72b40b04ac04&Cod=a589c200-1ea7-4134-85fc-2be3eee75d3b>

Competencia

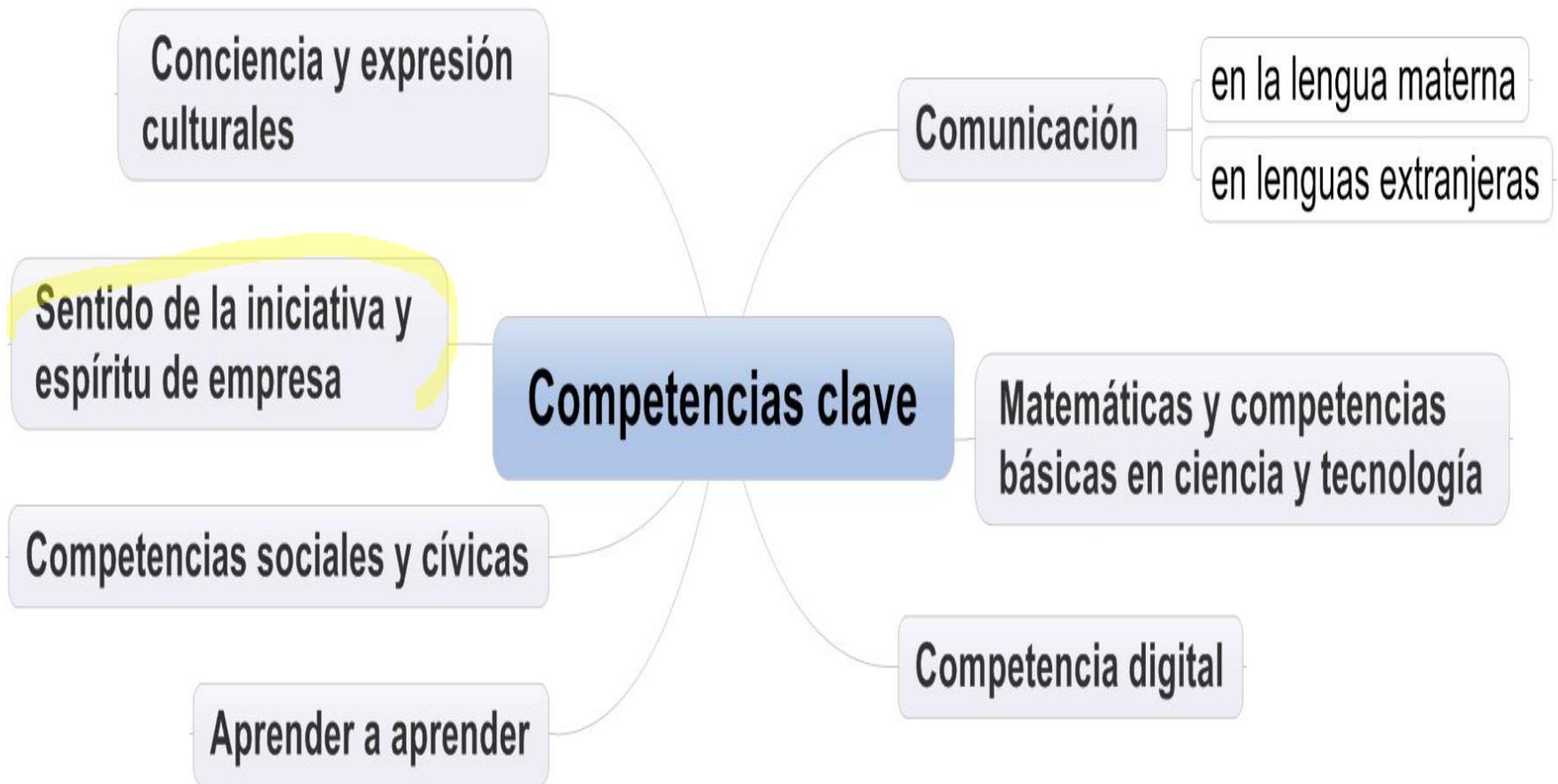
*‘una combinación de conocimientos,
capacidades y actitudes **adecuadas al
contexto**’*

(Recomendación del Parlamento Europeo y del Consejo de 18 de diciembre de 2006 sobre las competencias clave para el aprendizaje permanente)

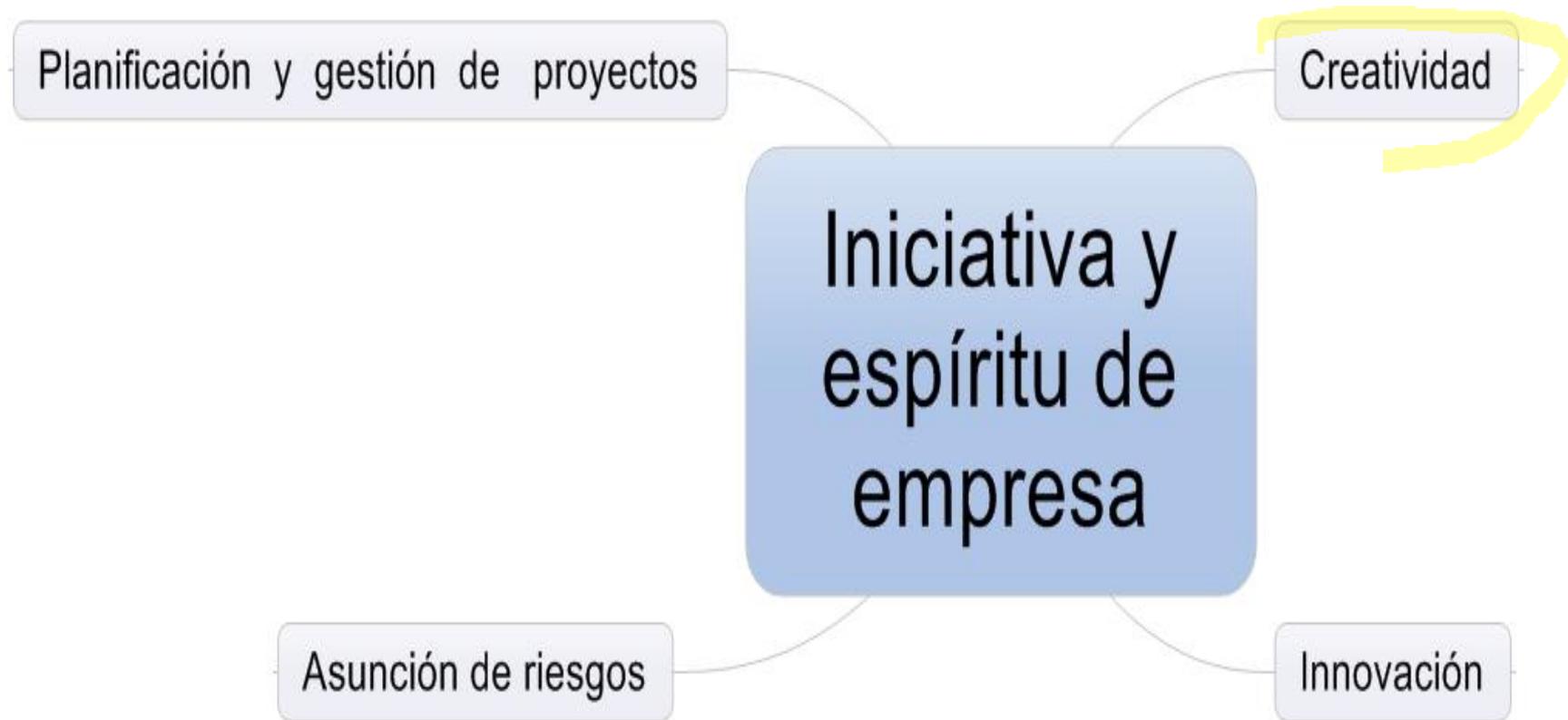
¿Competencias claves?

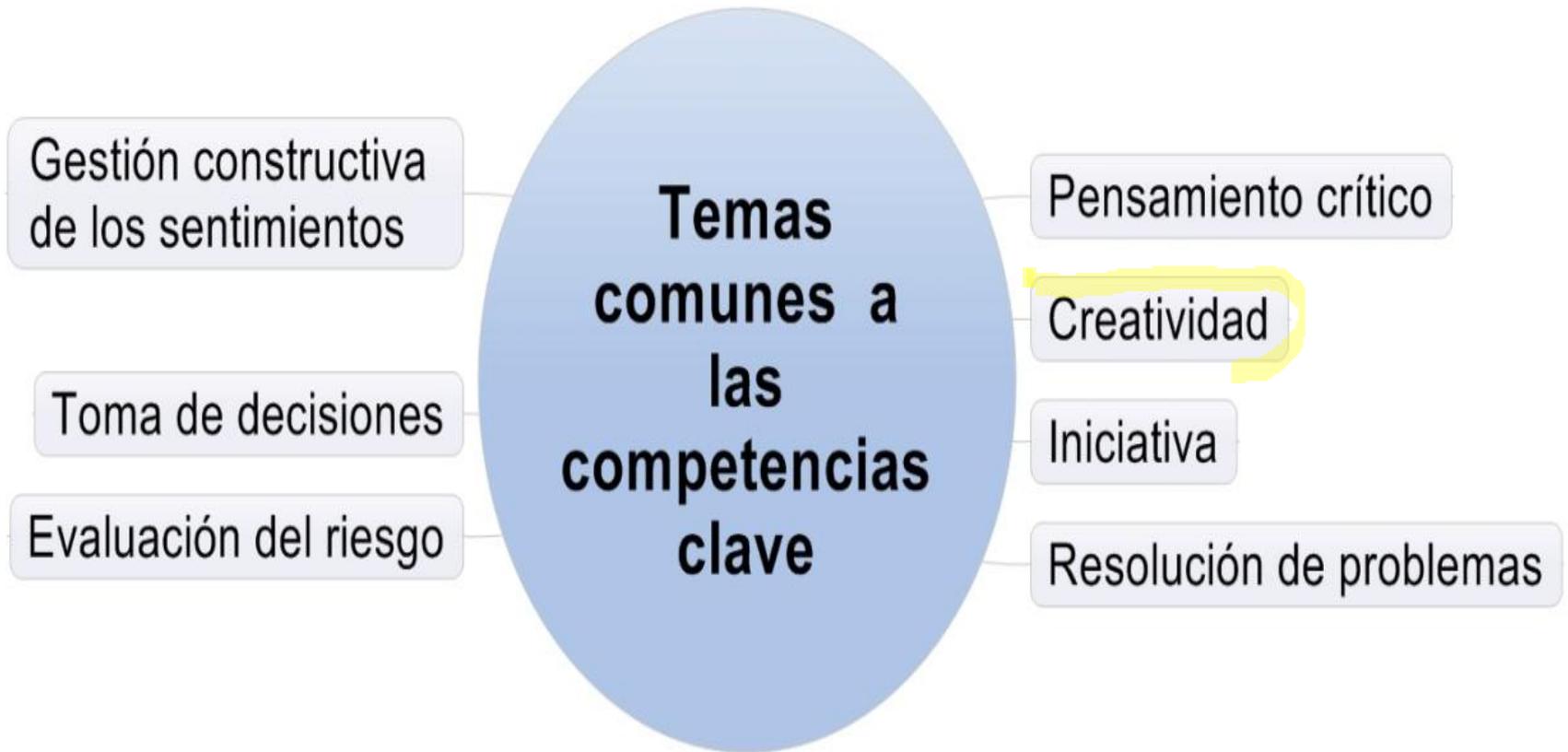
*‘aquellas que **todas las personas** precisan para su **realización y desarrollo personal**, así como para la ciudadanía activa, la inclusión social y el empleo’*

(Recomendación del Parlamento Europeo y del Consejo de 18 de diciembre de 2006 sobre las competencias clave para el aprendizaje permanente)



(Recomendación del Parlamento Europeo y del Consejo de 18 de diciembre de 2006 sobre las competencias clave para el aprendizaje permanente)





Competencias para el empleo (I)

“Cambian los mercados, cambia la regulación y cambia la tecnología. Se necesitan profesionales **flexibles** y con **capacidad de evolucionar y adaptarse** rápidamente a las nuevas circunstancias”.

(Enrique de la Villa, socio director de Human Capital de Deloitte, [Habilidades que dan empleo, El País 24.01.16](#))

Competencias para el empleo(II)

Julio Rodríguez, director de la Red de Mentores de Madrid, “hay **cinco competencias blandas** muy marcadas que **diferencian al emprendedor** del resto de los mortales: autonomía, **creatividad**, confianza en sí mismo, desarrollo de relaciones y lo que la psicología denomina locus del control interno, la creencia arraigada en el individuo de que todo lo que le sucede en la vida es el resultado de su propia conducta”

[Habilidades que dan empleo, El País 24.01.16\)](#)

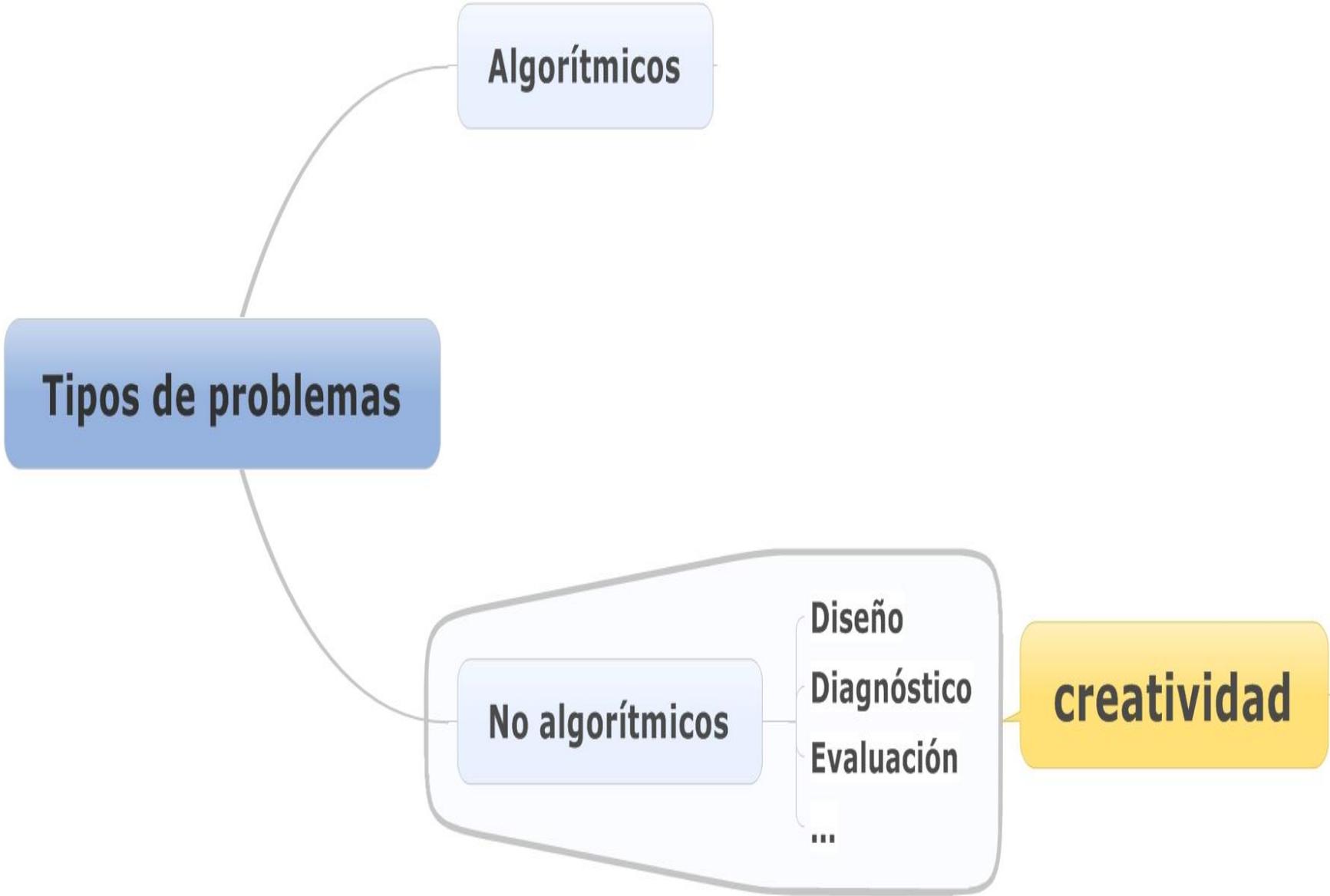
Competencias para el empleo (III)

“Sentirse cómodo en una estructura informal y con pocas jerarquías, **flexibilidad para manejarse en la ambigüedad** y en el cambio, amor por el **trabajo colaborativo** y la cooperación abierta, curiosidad y un liderazgo basado en la capacidad de movilizar a otros”

Javier Martín, director de Recursos Humanos de Google España

[Habilidades que dan empleo, El País 24.01.16\)](#)





PERO ¿QUE ES CREATIVIDAD?

Proyecto C3IR, Joaquín Moreno Marchal,
Enero 2016

¿Qué entendemos por creatividad?

UNE 166002 Creatividad

4.4.1.3 La creatividad, como **proceso mental** que ayuda a **generar nuevas ideas**, debe impulsarse desde la organización promoviendo la habilidad para **abandonar las vías estructuradas** y las **maneras de pensar habituales** para llegar a una **idea** que permita **solucionar un determinado problema**

Perspectivas de la Creatividad

```
graph TD; A[Perspectivas de la Creatividad] --- B[Persona]; A --- C[Procesos]; A --- D[Entorno]; A --- E[Productos];
```

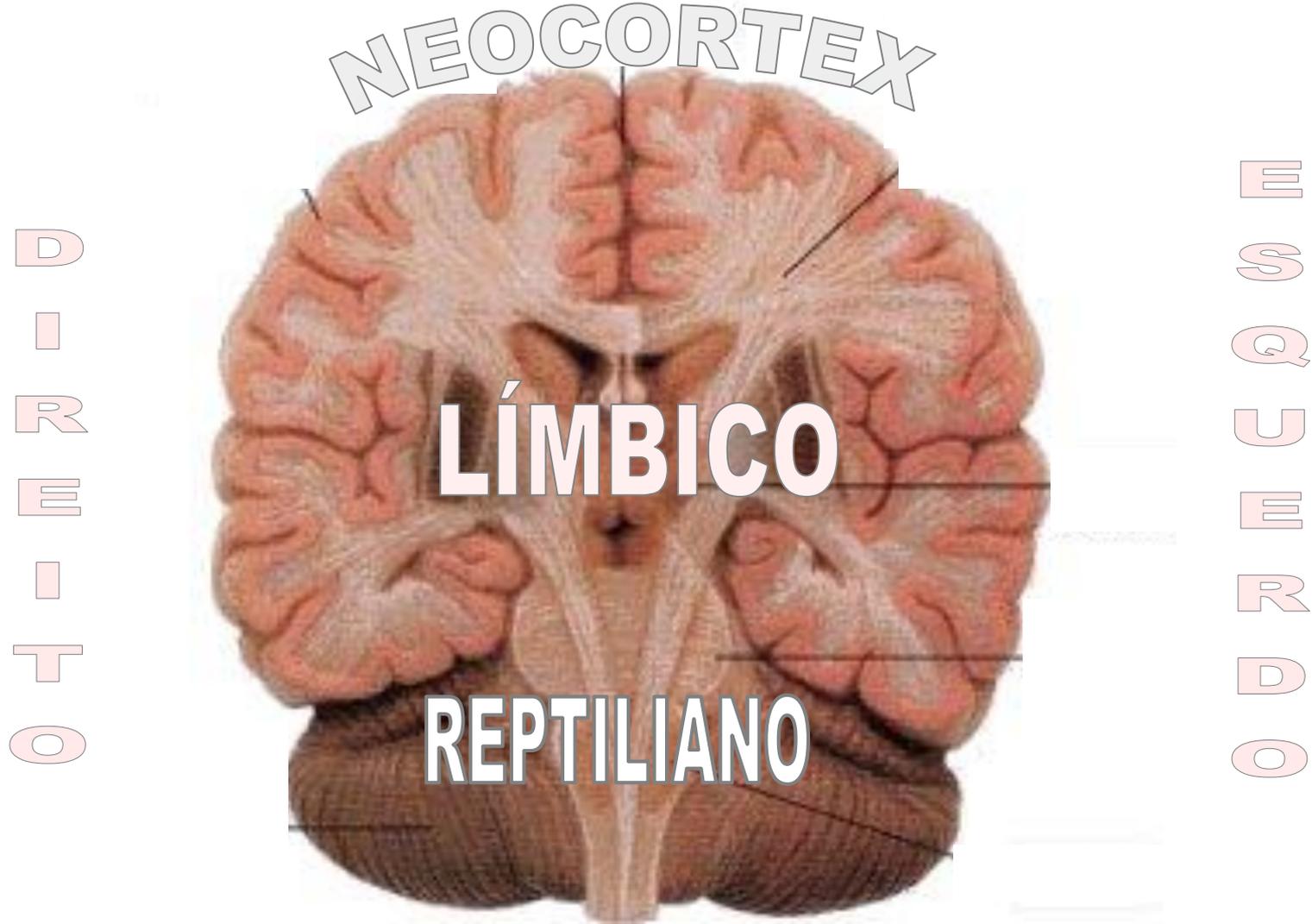
Persona

Procesos

Productos

Entorno

El modelo de los dos cerebros



(Presentacion de Paula Franca)

LÓGICO
ANALÍTICO
MATEMÁTICO
TÉCNICO
RACIONAL
“SANGUE FRIO”
ESTATÍSTICO
SABER

CRIATIVO
ESPÍRITO DE SÍNTESE
GLOBALIZADOR
CONCEPTUALIZADOR
INTUITIVO (SITUAÇÕES)
ARTÍSTICO
VISÃO

RIGÔR
CONTROLE
CONSERVADOR
PLANIFICADOR
ORGANIZADOR
ADMINISTRATIVO
SEGURANÇA

EMOTIVO
EMPÁTICO
CONTACTO HUMANO
MUSICAL
ESPIRITUALISTA
EXPRESSIVO
INTUITIVO

(Presentacion de Paula

(Presentacion de Paula Franca)

C

SC

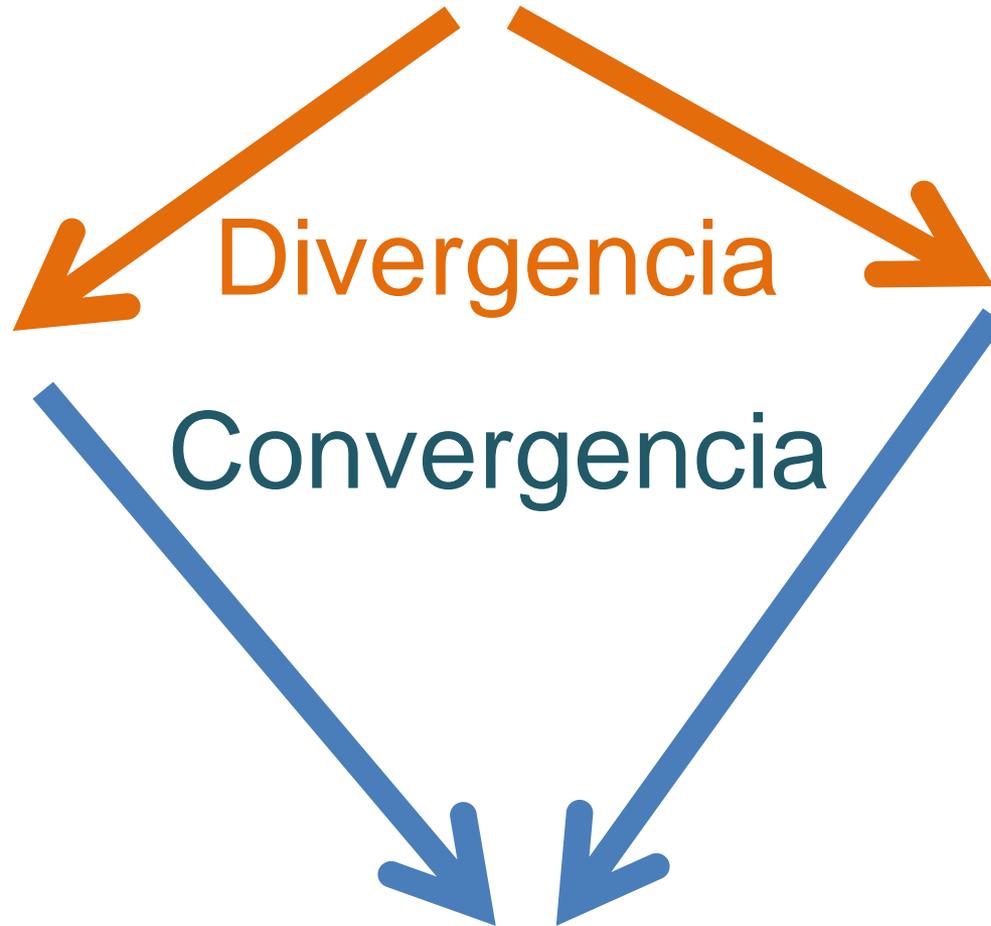
O Homem é um iceberg

S. FREUD



Un habilidad de pensamiento

creativo



La creatividad se
desarrolla con la práctica

- actividades creativas
- entornos que animan y valoran su ejercicio

¿Qué bloquea la práctica de la creatividad en clase?

- La costumbre en la forma de estudiar
- La distribución en el aula
- El Sistema
- La subvenciones

¿Cómo estimular la práctica de la creatividad en clase?



Proyecto C3IR, Joaquín Moreno Marchal,
Enero 2016

+ debate en
el campus
virtual

Gracias!!